

Utställningsrummet är inte som något annat rum jag känner. Vi rör oss här i relation till akten att se, ofta helt omedvetet när vi som deltagare fullbordar konstverken. Att agera betraktare är till stora delar en fysisk upplevelse som inkluderar närmandet såväl som lämnandet av rummet. Trots det är aldrig mötet med konstverket en helt direkt upplevelse eftersom det förutsätter att alla motiv, aspekter och associationer skulle vara utsuddade. Det är i själva verket så att vi ser genom en väv av ärvda och förvärvade erfarenheter. Det gemensamma för verken som bildar utställningen Reflektioner av rum är att de genom olika konstnärliga strategier medvetandegör oss om perceptionens mångbottnade omständigheter och att de reflekterar sitt sammanhang, såväl som det fysiska och det historiska rummet.

Mateusz Herczka

Född 1970, Bydgozcz, Polen

Bor och arbetar i Stockholm och Amsterdam

Att förvandla land till landskap förutsätter att man observerar och separerar natur till att bli bild. En aktivitet som vi ofta utför i rollen som turist genom att rama in vad vi ser genom digitalkamera, videokamera eller mobiltelefonens sökare. Den franske filosofen Marc Augé föreslår att det moderna landskapsbilden formas av och för passageraren som från motorvägar, järnvägsspår och luften genom olika typer av fönster betraktar sin omgivning. Mateusz Herczkas 44\13 (2005) är baserad på en videoinspelning gjord under en tågresa mellan de holländska städerna Lelystadt och Almere. Verket reflekterar landskapet sett från tåget genom ett av honom själv konstruerat datorprogram. Igenom datorn är bilden transformerad via en analytisk algoritm som renodlar aspekter av det digitala filmmaterialet. Rörelse och tidsaxeln omtolkas till en visuell analys av vad som digitalkameran sett. Resultatet blir ett slags modernt vetenskapligt panorama som också för tankarna till 1800 talets måleriska beskrivningar av för västerlandet nyövrade landskap. Det är möjligt att använda den genererade bilden som ett verktyg i par med en karta för att mäta acceleration, vinklar, hastighet och distans. Verket kan visas i olika versioner där den ultimata är en 12 meter lång projektion. Här visas verket i en version för en plasmaskärm. Herczka har också producerat ett nytt verk enligt samma metod från en resa med Märstapendeln som får sin premiär i denna utställning. 5x2xde/accel, märstalinjen visas på en LCD datorskärm på ett bord, som en arbetsstation, där betraktaren ges möjlighet att i på nära håll granska ett högupplöst panorama.

Matts Leiderstam